

PROJECTATELIER FOCUS DIGITAAL

Met het medium digitale fotografie focussen we ons op de verdieping van je beeldtaal. Het ontwikkelen van fotografische reeksen met diepere persoonlijke of maatschappelijke laag staat centraal in dit projectatelier.

In de projectklas begeleiden wij je in het bedenken, conceptualiseren en ontwikkelen van je persoonlijke en opgelegde reeksen. Wij bespreken je concept, het idee achter je toekomstige reeks, wat je met de reeks wil vertellen, welk verhaal je brengt en hoe je dit wil visualiseren.

Tijdens het creëren van de beelden krijg je regelmatig feedback van de docenten en medestudenten, zowel op technisch als op inhoudelijk vlak.

We overlopen alle stappen tot en met de presentatie van je werk, tijdens een expo, in boekvorm, digitaal... Voor velen is de finale selectie van de beelden een moeilijke stap, ook hierin begeleiden we je. Je leert zo je eigen werk te evalueren en krijgt inhoudelijk én vormelijk gegronde feedback.

Tenslotte wijzen wij je de weg in de presentatie zelf. De juiste keuze van papier, kaders, formaten etc. is afhankelijk van je beeldtaal, je onderwerp maar ook van de locatie waar je je beelden zal presenteren en hoe hierover te communiceren.

Naast je persoonlijke reeks werken wij aan klassikale opdrachten die je uitdagen om andere aspecten van de fotografie te verkennen, je inspiratie aanscherpen en je creativiteit voeden.

Hierbij kan ook de nadruk liggen op het gebruik van specifieke technieken zoals studioportretfotografie, straatfotografie, light-painting etc.

Je stapt in met een basiskennis in de digitale fotografie, die wij verder ontwikkelen tijdens de technisch-georiënteerde lessen.

Verder wordt er veel aandacht besteed aan beeldanalyse en gebruiken hierbij voorbeelden van gekende fotografen maar ook de beelden van de cursisten zelf, we bestuderen de hedendaagse en historische fotografie zodat je een rijk referentiekader opbouwt.

Elk academiejaar organiseren wij een aantal toonmomenten, zowel binnen als buiten de academie.

WAT HEB JE NODIG?

- Je hebt een basiskennis van digitale fotografie.
(heb je deze nog niet, kijk dan zeker ook eens naar de opleiding digitale Beeldende kunst/Fotografie)
- Een digitale camera waarmee je manueel kan werken. (manueel instellen van sluitertijd, diafragma, witbalans)
Dit hoeft zeker niet het nieuwste model te zijn, een tweedehands-toestel voldoet prima.
- Een PC met Lightroom en Photoshop om je beelden digitaal te bewerken.
- En vooral: veel goesting om in een leuke, creatieve en stimulerende omgeving je verder te ontwikkelen als fotograaf.

PRAKTISCH

- 4^e graad - + 18 jaar – 8u/week – lesmomenten: zie lesrooster
- Locatie: Tongeren hoofdvestiging
- Duur van de studie: 5 jaar

ONS ATELIER

We zijn uitgerust met een studio-installatie: flitslampen, achtergronden, reflectiepanelen, ... waar je kan experimenteren met studio-fotografie

De lessen zijn een mix van theorie, praktijk en veel overleg waarbij opdrachten en beelden klassikaal en individueel besproken worden.

Er is continue feedback waardoor je meer en meer leert je eigen werk te beoordelen en waardoor je groeit als fotograaf.

We creëren een veilige omgeving waarbij studenten leren om op een constructieve manier mekaars werk te beoordelen met het oog op persoonlijke ontwikkeling tot een volwaardig fotograaf.

Er is veel ruimte voor creativiteit, zowel bij het interpreteren van de opdrachten als bij het organiseren van de toonmomenten.

Werk je buiten de opdrachten van de academie aan een eigen reeks dan maken wij graag tijd om je ook hierin te begeleiden.

Met de toonmomenten en exposities helpen wij je om uit je schelp te komen en je werk te tonen aan het publiek. Hierbij leer je hoe je je werk het best kan presenteren.

Presentatietechnieken (papiersoorten, inkaderen, formaten) in functie van je beeldtaal worden gekozen maar ook alternatieve manieren om je werk te presenteren (projectie, video, website, ...) komen aan bod.

De exposities gaan jaarlijks door in de expositieruimte van de academie maar we werken ook samen met onder meer het fotomuseum aan het vrijthof in Maastricht waar je werk een plaats krijgt tussen werk van gerenommeerde fotografen.

WAT KOMT ER AAN BOD?

- Technische aspecten: sluitertijd, diafragma, kleurbalans, HDR, panorama.
- Nabewerkingstechnieken: contrast, helderheid, kleurbalans, verscherpen uitsnijden, details verfijnen, toepassen van AI, beelden combineren, ...
- Leren kijken en interpreteren: het beoordelen van een beeld en begrijpen welke aspecten ervoor zorgen dat een beeld al dan niet werkt en wat beter kan.
- Van idee tot realisatie: hoe vertaal ik een idee naar sprekende beelden.
- Studiobelichtingstechnieken.
- Creatieve belichting: light-painting, belichten met lange sluitertijd, nachtopnames.
- 'killing your darlings': hoe kies ik de beste beelden in functie van een expositie, portfolio – en vooral: welke beelden kies ik niet?
- Presentatietechnieken.
- Hoe kies je de juiste wedstrijden en open calls?
- Hoe benader je kunstgalerijen?
- Hoe kan je zelf een expositie opzetten: partners benaderen, financiering zoeken, communiceren.
- Het ontwikkelen van een eigen stijl.
- De ontwikkeling van een breed referentiekader binnen de fotografie, maar ook binnen andere kunstvormen.
- Klassikaal bezoeken van tentoonstellingen.

FAQ

- Moet ik voorkennis hebben om de opleiding te volgen?
Er is geen enkele voorkennis nodig om de opleiding te starten. Stap voor stap leren wij je al het nodige aan.
- Welk materiaal heb ik nodig?
Een digitale camera waarmee met een manueel stand volstaat, dit mag zeker een ouder toestel zijn, je hoeft niet meteen te investeren in een nieuw toestel. Eventueel helpen wij je om hierin een keuze te maken.
- Kan ik mijn eigen projecten uitwerken?
Naast opgelegde opdrachten is er ruimte om je eigen projecten uit te werken.
- Wordt er ook techniek aangeleerd?
Ja, technische kennis is een noodzakelijk basis om te kunnen groeien in je artistieke expressie. We zorgen er in de eerste jaren voor dat je de techniek in de vingers krijgt zodat je je in de jaren nadien kan concentreren op je eigen beeldtaal. Techniek moet dan een evidentie zijn waar je niet meer over hoeft na te denken.